



40 ET +
ARPENTER LES LIEUX

Montauban, Orval, Virton, Herbeumont
29 juin - 20 octobre 2024



L'exposition « *Arpenter les lieux* » nous invite à découvrir ou redécouvrir des sites emblématiques de notre région. En parcourant la chapelle Saint-Roch à Herbeumont, le Musée Gaumais et l'Espace Marguerite Brouhon à Virton, l'abbaye d'Orval et Montauban, vous serez plongés dans une expérience unique où l'architecture, la géographie et l'histoire se rencontrent et se réinventent.

À la **chapelle Saint-Roch à Herbeumont**, Sylviane Dufour et Sonia Marx ont le plaisir de présenter un artiste chaque été, et cette année, cette exposition fait partie intégrante de notre parcours « *Arpenter les lieux* ». Cette chapelle, déjà témoin de nombreuses œuvres, devient ainsi un lieu de rencontre entre l'art et le patrimoine, où les visiteurs peuvent arpenter et redécouvrir ces espaces chargés d'histoire.

Au **Musée Gaumais**, Nathalie Maufroy propose un passage immersif au sein d'une végétation, tandis qu'Arthur Delhay et Émilie Magnan, lauréate du Prix du Luxembourg, exposent à l'**Espace Marguerite Brouhon**. Cette immersion au cœur du musée et de ses expositions permet de tisser des liens

entre l'art et les personnes, créant un dialogue enrichissant. De plus, cette collaboration renforce les relations entre les institutions, soulignant l'importance de la synergie entre les différents acteurs culturels de notre région.

À **Orval**, Rainer Gross lance un envol de lattes noires à travers les ruines de l'abbatiale, symbolisant le flux de la vie. Ces œuvres rappellent l'époque où le CACLB, itinérant, s'installait dans des lieux patrimoniaux pour des expositions temporaires, comme celles déjà réalisées à Orval.

Montauban

Au rez-de-chaussée de l'Espace René Greisch, nous avons rassemblé des photos d'archives, des montages et des images de vernissages,

afin d'évoquer les coulisses de ces 40 ans d'existence du CACLB.

Une présentation en PowerPoint vous plongera dans l'histoire vivante du centre, agrémentée d'une série d'anciennes affiches. Cet espace convivial propose également des catalogues permettant à chacun de replonger dans l'histoire du CACLB comme on feuillette un album de famille.

Au premier étage de l'Espace René Greisch, Amélie Scotta s'intéresse à l'architecture en mutation. Ses œuvres, principalement des dessins mais aussi des sculptures et photographies, interrogent la ville en construction et en perpétuel changement. Elle aborde l'architecture comme un organisme vivant, évoluant et se transformant.





Dans ses derniers travaux, elle s'attarde sur les chantiers, les échafaudages et les structures temporaires, symboles d'une architecture en devenir. Ses structures-sculptures évoquent les interactions entre le sacré et le profane, entre l'humain et son environnement bâti.

Au deuxième étage, Stéphanie Roland nous invite à explorer les profondeurs géologiques et les échelles de temps à travers son projet multidisciplinaire. Sa démarche combine film, sculpture et photographie pour créer une mosaïque de récits stratifiés, évoquant les phénomènes sismiques et les failles humaines.

Elle s'intéresse particulièrement à la géologie subjective, où les failles tectoniques et humaines se répondent,

offrant un regard décentré sur notre monde. Son œuvre est un voyage sensoriel et intellectuel à travers les couches de la terre et de la mémoire humaine.

Pierre Courtois nous présente à Montauban une installation remarquable composée de deux arcs fins, disposés à côté du donjon, ainsi que d'éléments délicats rappelant

des instruments de mesure au sein du musée lapidaire. Son œuvre est une réflexion sur l'équilibre entre légèreté et solidité, évoquant les anciens engins de levage et la précision de l'arpentage. Cette installation trouve un écho dans ses précédentes œuvres réalisées dans les caves d'Orval, où il avait pavé d'une eau en verre les sous-sols de l'abbaye en 1994.





À Montauban, sa structure fine et ajourée se dresse en contraste avec les épais remparts du donjon, symbolisant le dialogue entre passé et présent, entre l'architecture historique et l'art contemporain.

À l'extérieur, près des anciennes forges, Ida W-M présente une sculpture monumentale qui dialogue avec les ruines environnantes. Il

explore les thèmes de l'architecture, de la substance et de la mémoire, invitant les visiteurs à arpenter son installation et à en découvrir les multiples facettes.

Son œuvre, qui s'élève comme une tour de Babel, est un hommage à l'histoire industrielle et artisanale du site, tout en incitant à la réflexion sur les transferts et les sublimations que l'art peut opérer. Cette sculpture

monumentale est une invitation à la découverte et à la contemplation, à la fois poétique et profondément ancrée dans le lieu.

Dans le grenier du Bureau des Forges, Daniel Daniel, pionnier du CACLB, propose une installation spectrale composée de petites machines lumineuses. Ces entités évoquent les souvenirs et les fantômes du passé, créant une atmosphère mystérieuse et onirique.

Ses œuvres, empreintes de nostalgie et de mystère, jouent avec les ombres et les lumières pour évoquer les souvenirs enfouis et les réminiscences de l'enfance. Le grenier devient un espace hanté par les histoires personnelles et les rêves oubliés, où chaque objet semble porter une mémoire secrète.

Toujours au Bureau des Forges, Bruno Vande Graaf présente des peintures représentant des lieux abandonnés et désaffectés. Son travail met en scène l'absence de vie et le désenchantement, mais aussi la possibilité d'un renouveau, invitant le spectateur à repenser ces espaces. Ses œuvres capturent l'essence des lieux oubliés, des friches industrielles aux pavillons désertés, et les transforment en scènes silencieuses et méditatives. Par ses aplats de couleur et ses compositions, il nous invite à voir ces espaces autrement, à y déceler des traces de vie et des promesses de renouveau.

Chers amis, arpentez ces lieux avec curiosité et émerveillement.

Laissez-vous imprégner par la beauté de notre patri-

moine et par l'audace créative des artistes. Ensemble, continuons à soutenir et à célébrer l'art contemporain dans notre belle région.

Olivier Barthélemy
Présentation de l'exposition
lors de l'ouverture, 29/06/2024





MUSÉE GAUMAIS
À VIRTON

14 juin - 3 novembre 2024

NATHALIE MAUFROY

Nature vivante

Nathalie Maufroy, artiste pluridisciplinaire belge, explore les interactions entre le vivant et son environnement, à travers une pratique artistique visuelle, plastique et numérique.

Sa résidence au Musée gaumais de Virton lui a offert l'occasion de présenter une œuvre immersive, sous forme

de mapping audiovisuel conçu spécifiquement pour faire corps avec l'architecture de la salle du musée qui sert de passage vers l'exposition sur les architectures de Montauban à l'étagé.

Intitulée « *Nature vivante* », cette création in situ explorait la relation entre une nature et une architecture, offrant aux visiteurs une expérience sen-

sorielle issue de la rencontre entre l'artiste et la nature luxuriante du site du CACLB à Montauban.

Inspirée également par l'iconographie et la photographie de lieux anciennement habités, parfois soudainement abandonnés des hommes, où la nature a repris ses droits. L'œuvre envahissait l'espace muséal aseptisé ; elle mêlait végétal et éléments architecturaux, évoquant l'idée d'une nature vivante qui prend ainsi possession des espaces. Cette création interrogeait notre rapport à la nature dans un monde en constante évolution où nos meubles déforestent tandis que les constructions poussent plus vite que les mauvaises herbes.



L'œuvre de Nathalie Maufroy était présentée dans le cadre de l'exposition *Prendre racine : l'architecture à Montauban* du Musée gaumais.

Celle-ci proposait de découvrir comment le site de Montauban a inspiré l'Homme au cours du temps. À travers la pierre, la brique ou encore

l'acier, entre histoire, ingénierie et poésie, elle invitait à la rencontre de la nature et de l'architecture.

LABORATOIRES NUMÉRIQUES ÉPHÉMÈRES

Grâce au soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le CACLB propose des activités autour de l'art numérique.

Durant cette saison 2024, des résidences d'artistes, des expositions et des rencontres ont été organisés en partenariat avec le Festival International des Arts de la Rue de Chassepierre, le Musée gaumais et la Maison de la Culture d'Arlon.



NATHALIE MAUFROY

Dans le cadre de son exposition *40 et + (Arpenter les Lieux)*, le CACLB a invité Nathalie Maufroy à présenter son travail au Musée gaumais à Virton et la Maison de la Culture à Arlon.

» *Nature vivante*

Virton, du 14 juin au 3 novembre
Installation audiovisuelle immersive.

» *Cadres*

Arlon, du 13 septembre au 11 octobre
Exposition de photographies en réalité augmentée.

NICOLAS TOURTE

Chassepierre, du 17 au 18 août

Présentation de l'œuvre *Entrelacement* à l'occasion du festival de Chassepierre.

LIONEL MAES

Chassepierre, du 11 au 20 octobre

Lionel Maes était invité par le CACLB et le Festival International des Arts de la Rue de Chassepierre pour travailler sur un dispositif sonore. Des rencontres avec le public et des ateliers avec les élèves de l'école de Chassepierre ont été organisés durant sa résidence.



ACTIONS PÉDAGOGIQUES, STAGES ET ATELIERS

VISITES SCOLAIRES

ET VISITES EN FAMILLE

Montauban, durant la saison

Des visites des expositions adaptées aux familles ont été organisées chaque premier dimanche du mois. Le CACLB a également accueilli plusieurs groupes scolaires.

STAGE POUR ENFANTS

Virton et Montauban,
du 8 au 10 juillet

Ce stage de trois jours initié par le Musée gaumais était proposé en lien avec l'exposi-

tion *Prendre racine : l'architecture à Montauban* dans le cadre du parcours du CACLB. Une journée était consacrée au site de Montauban : visite du site et de l'exposition et participation à un atelier artistique.

INITIATION À LA FONDERIE

Avec Paul François

Habay-la-Neuve, 11 et 12 juillet

Cette initiation à la fonderie du bronze ou de l'aluminium portait sur la création d'une sculpture personnalisée selon les affinités de chacun.

NATURE, FUSAIN

ET CRÉATION

Avec Manon Bouvry

Montauban, 18 et 19 juillet

Durant deux jours, les participants ont fabriqué leurs

propres fusains et ont approché la technique de dessin sur bois au fusain. Ils ont travaillé d'après observation de ce qui les entourait sur le site de Montauban.

WORKSHOPS NUMÉRIQUES

Avec Nathalie Maufroy

Virton, du 9 au 12 septembre

Arlon, le 11 octobre

L'artiste a animé plusieurs journées de workshops en lien avec ses installations à Virton et Arlon.

✧ *Animer l'inerte* (initiation au mapping vidéo - ateliers destinés aux élèves de l'enseignement primaire)

✧ *Sortir du cadre* (création de cartes en réalité augmentée avec des élèves de l'enseignement secondaire)

